

Programme de la Formation

COULEUR ET ARCHITECTURE - n1- Perception

2 jours soit 14 heures de formation

CONTEXTE GÉNÉRAL

La couleur nous entoure, elle fait partie de notre monde quotidien. Elle nous permet de distinguer un objet d'un autre, un espace d'un autre, et donc de nous mouvoir et nous repérer dans l'espace au-delà de son aspect décoratif.

PUBLIC CIBLE

Acteur du cadre de vie

MODALITÉS DE SUIVI ET D'APPRÉCIATION

Questionnaire de satisfaction
Etablissement d'une attestation de stage.

Module

De la couleur en architecture

2 jours soit 14 heures de formation

OBJECTIF(S) PÉDAGOGIQUE(S)

Appréhender la couleur, sa perception et sa manipulation dans le cadre de l'espace architectural.

FORMATEUR(S)

GRALL Catherine - Coloriste Etudes Chromatiques Paysagères Nuanciers Couleurs et Matières

OUTILS PÉDAGOGIQUES

Au cours de ces deux jours, nous étudierons la couleur d'un point de vue théorique et pratique, par l'observation et la perception des couleurs. Le programme alterne les exposés sur la théorie de la couleur, les exercices d'application et de manipulation des nuanciers des matériaux de l'architecture, les échanges et la synthèse.

Matériel à fournir par les participants

- Feuille A3 blanches
- Feuille A3 noires
- Colle
- Crayon de couleur (boîte de 18 couleurs minimum)
- Ciseaux

PROGRAMME

JOUR 1 / matin

Couleur et Perception

Lumière, Matière, Distance, Contraste, Superficie et Subjectivité
Théorie de la couleur

Le cercle chromatique 2 D
Le cercle chromatique basique : teintes primaires / secondaires / tertiaires
Le cercle chromatique complexe
Le cercle chromatique / tons purs et tons rompus

JOUR 1 / après-midi

Théorie de la couleur

Le cercle chromatique 3 D
Echelle de Luminosité / du blanc au noir
Echelle de Saturation et Luminosité/ des gris colorés à la couleur
Couleur Codification et Communication
Les différents nuanciers couleurs et leur Atlas
Couleurs métamères
Couleur et Illusion

JOUR 2 / matin

Couleur et espace architectural

A quoi sert une classification de couleur ?
Classification et Législation (DTU ERP)
Classification et Harmonies
Contre-typage couleur d'un matériau

JOUR 2 / après-midi

La couleur : scénographe de l'espace

Couleur et Influence
Couleur et Fonction
Couleur et Espace / Poids, volumes