

Programme de la Formation

## COULEUR ET ARCHITECTURE - n1- Perception

2 jours soit 14 heures de formation

---

### CONTEXTE GÉNÉRAL

La couleur nous entoure, elle fait partie de notre monde quotidien. Elle nous permet de distinguer un objet d'un autre, un espace d'un autre, et donc de nous mouvoir et nous repérer dans l'espace au-delà de son aspect décoratif.

Cette formation peut-être complétée par "[COULEUR ET ARCHITECTURE - n2 - Couleurs, Site, Matières et Lumières](#)"

### PUBLIC CIBLE

Acteur du cadre de vie

### MODALITÉS DE SUIVI ET D'APPRÉCIATION

Questionnaire de satisfaction  
Etablissement d'une attestation de stage.

Module

## De la couleur en architecture

2 jours soit 14 heures de formation

---

### OBJECTIF(S) PÉDAGOGIQUE(S)

A l'issue de cette formation, vous serez en capacité d'appréhender la couleur, sa perception et sa manipulation dans le cadre de l'espace architectural.

### FORMATEUR(S)

GRALL Catherine - Coloriste Etudes Chromatiques Paysagères Nuanciers Couleurs et Matières

### OUTILS PÉDAGOGIQUES

Au cours de ces deux jours, nous étudierons la couleur d'un point de vue théorique et pratique, par l'observation et la perception des couleurs. Le programme alterne les exposés sur la théorie de la couleur, les exercices d'application et de manipulation des nuanciers des matériaux de l'architecture, les échanges et la synthèse.

#### Matériel à fournir par les participants

- Feuille A3 blanches
- Feuille A3 noires
- Colle
- Crayon de couleur (boîte de 18 couleurs minimum)
- Ciseaux

### PROGRAMME

#### JOUR 1 / matin

#### **Couleur et Perception**

Lumière, Matière, Distance, Contraste, Superficie et Subjectivité

**Théorie de la couleur**  
Le cercle chromatique 2 D  
Le cercle chromatique basique : teintes primaires / secondaires / tertiaires  
Le cercle chromatique complexe  
Le cercle chromatique / tons purs et tons rompus

JOUR 1 / après-midi

**Théorie de la couleur**

Le cercle chromatique 3 D  
Echelle de Luminosité / du blanc au noir  
Echelle de Saturation et luminosité/ des gris colorés à la couleur  
Couleur Codification et Communication  
Les différents nuanciers couleurs et leur Atlas  
Couleurs métamères  
Couleur et Illusion

JOUR 2 / matin

**Couleur et espace architectural**

A quoi sert une classification de couleur ?  
Classification et Législation (DTU ERP)  
Classification et Harmonies  
Contre-typage couleur d'un matériau

JOUR 2 / après-midi

**La couleur : scénographe de l'espace**

Couleur et Influence  
Couleur et Fonction  
Couleur et Espace / Poids, volumes