

Programme de la Formation

PHOTOGRAPHIE ET ARCHITECTURE : trouver le bon regard

2 jours soit 14 heures de formation

CONTEXTE GÉNÉRAL

Au-delà de la nécessité de produire des photographies de ses projets d'architecture pour communiquer rapidement sur les sites et les réseaux, ou simplement pour ses propres archives, se pose la question du sens que l'on veut donner à ces images. Comment travailler son regard, et trouver les méthodes les plus adaptées pour optimiser les prises de vues que l'on souhaite faire soi-même. Cette formation propose de repenser sa manière de photographier, et de développer de façon très simple, son style et sa créativité.

La formatrice **Gwenaëlle LE BOULZENNEC**, fondatrice de l'[Atelier Noir Noir](#) à Rennes, s'appuiera sur son expérience professionnelle dans les domaines de la photographie industrielle et d'entreprise, dans lesquels la photographie de bâtiments est très présente. Parallèlement, son travail artistique traite depuis longtemps les sujets urbains à travers le monde. Ses nombreuses expositions seront aussi matière à échanger sur la dimension artistique des photographies, sans oublier l'aspect technique de la présentation des images. La formation sera basée sur des échanges où chacun pourra aborder les difficultés qu'il rencontre lors de prises de vues architecturales ou urbaines ou sur ses projets en particulier, de façon à les résoudre.

PUBLIC CIBLE

Architectes et acteurs du cadre de vie, chargés de communication.

PRÉREQUIS

Aucun

MODALITÉS DE SUIVI ET D'APPRÉCIATION

Avant le début de la formation, les prérequis pour participer à l'action de formation seront vérifiés à partir des renseignements demandés sur la fiche d'inscription. Il peut également vous être demandé de compléter un questionnaire de positionnement, afin de permettre au formateur d'affiner sa présentation en fonction de vos attentes.

Au début de la session, un « tour de table » initial permettra d'évaluer le niveau de connaissance des stagiaires et d'identifier les besoins sur la thématique de formation. Puis, des évaluations intermédiaires, sous formes d'exercices et QCM, sont régulièrement organisées afin de mesurer la progression des acquisitions.

Enfin, à l'issue de la session, un questionnaire d'évaluation vous sera transmis par mail. Nous vous remercions de prendre le temps de le remplir car sa réponse conditionne l'envoi des attestations de formation.

MODALITÉS DE SANCTION

Établissement d'une attestation de stage

Module

PHOTOGRAPHIE ET ARCHITECTURE : trouver le bon regard

2 jours soit 14 heures de formation

Modalité d'apprentissages : Présentiel

OBJECTIF(S) PÉDAGOGIQUE(S)

- Comprendre les bases de la prise de vue photographique, de façon à utiliser au mieux le matériel que l'on possède, qu'il soit argentique ou numérique.
- Réfléchir à la destination des images (communication, portfolio, archives...), et à la façon de les trier et de les classer.
- Apprendre à travailler son regard, et à développer son propre style photographique.

FORMATEUR(S)

LE BOULZENNEC Gwenaëlle - Photographe

OUTILS PÉDAGOGIQUES

Il est souhaitable que chaque participant apporte son matériel de prise de vue (appareil ou smartphone).
Possibilité d'apporter des photographies réalisées, originales ou imprimées.

Si la formation a lieu à Rennes, elle se déroule dans la [Galerie Noir Noir](#), en présence d'œuvres photographiques.
Mise à disposition de livres photographiques.

PROGRAMME

JOUR 1

Module 1 : La photographie aujourd'hui

- Technique et langage photographique
- Réflexion et analyse de photographies d'architecture
- Réflexion autour la photographie urbaine et de paysage, mise à disposition de livres photo.

Module 2 : Photographier, régler les problèmes techniques, trouver les bonnes méthodes

- Prise en main du matériel photo des participants , explication du fonctionnement et des différents modes de prise de vue sur l'appareil.
- Echanges sur les attentes des participants en prises de vue : photographies artistiques ? documentaires ? destinées à communiquer ?...
- Comment adapter son matériel (appareil photo ou smartphone), ou bien comment trouver le matériel adapté à ce que l'on veut photographier.
- Préparation à la prise de vue : quoi, comment, dans quel but ?

JOUR 2

Module 3 : Prises de vues urbaines

- Prises de vues en extérieur, après que chacun se soit défini un style et un sujet de prédilection lié à l'architecture ou à l'espace urbain.
- Conseils sur les conditions de prise de vue, à décliner sur ce que l'on fait habituellement (comment l'améliorer).
- Changer son regard pour être créatif.

Module 4 : Apprendre à regarder ses images

- Analyse et échange autour des images faites par les participants.
- Comment sélectionner et classer ses images, en fonction de leur destination.
- Imaginer une série à part « artistique »
- Outils et documents pour aller plus loin : logiciels, sites, laboratoires de développement....