

Programme de la Formation

La photographie d'architecture et du paysage urbain - niveau 1

2 jours soit 14 heures de formation

ORGANISATION ET ACCÈS À LA FORMATION

Module : La photographie d'architecture et du paysage urbain- niveau 1

Modalité pédagogique : Présentiel

Date(s) : mercredi 30 mars 2022 au jeudi 31 mars 2022

Lieu : Ilot formation - Toulouse - 37 bis, rue Roquelaine 31000 Toulouse

CONTEXTE GÉNÉRAL

Cette formation s'adresse aux personnes souhaitant améliorer leur pratique de la photographie d'architecture, utilisant un appareil photo numérique et ayant acquis les bases de la photographie numérique.

Le stage propose de donner les instruments pratiques, interprétatifs et artistiques pour composer un portfolio qui soit le regard de celui qui photographie s'éloignant des stéréotypes visuels.

OBJECTIF(S) - Voir les objectifs pédagogiques, développés dans chaque module

- Analyser la relation entre photographe et architecte, d'un côté l'œil du photographe qui révèle quelque chose de nouveau à l'architecte, de l'autre l'architecte guide le photographe dans l'espace interprété.
- Montrer sa personnalité et sa singularité architecturale au travers de la Photographie

PRISE EN CHARGE

Comment financer sa formation ?

Les formations proposées par Ilot formation peuvent bénéficier d'une prise en charge par les fonds de formation en fonction de votre statut :

Vous êtes **salarié d'agence libérale**, OPCO EP intervient dans vos demandes de formation dans le cadre du plan de développement des compétences validé par votre employeur. Pour plus d'informations : www.opcoep.fr

Si vous êtes salarié en activité partielle, vous pouvez bénéficier du dispositif FNE (fonds national de l'emploi) permettant de financer vos projets de formation dans des délais rapides. Pour en savoir plus, consultez les modalités de mise en œuvre.

Vous êtes **architecte libéral**, le FIFPL prend en charge vos frais de formation. Vous devez justifier d'au moins une année complète de cotisations URSSAF. Pour plus d'informations : www.fifpl.fr

Vous êtes **dirigeant d'agence**, depuis 2005, vous avez droit à un crédit d'impôt pour dépenses de formation. Vous pouvez télécharger le formulaire Cerfa n°12635*04 sur le site www.impot.gouv.fr

La déclaration doit être jointe à la déclaration annuelle de résultat déposée par l'entreprise.

Vous êtes **demandeur d'emploi**, Pôle emploi peut attribuer une Aide Individuelle à la Formation (AIF) pour contribuer au financement des frais pédagogiques. Le choix de la formation doit constituer une étape déterminante avant la reprise d'emploi et sa pertinence être validée par le conseiller Pôle emploi. La demande d'aide doit être déposée au plus tard quinze jours calendaires avant le début de la formation.

PUBLIC CIBLE

Architectes

PRÉREQUIS

Apporter un appareil photo numérique ou smartphone

MODALITÉS DE SUIVI ET D'APPRÉCIATION

Pour les personnes en situation de handicap

En cas de besoins spécifiques, contactez notre référente handicap :

Elsa DUCUING

contact@ilotformation.com

05 62 86 16 33

Evaluation de la formation

Au démarrage de la formation, les participants rempliront une feuille d'émargement, preuve de leur présence.

En fin de formation, une enquête qualitative sera remplie par les stagiaires afin d'évaluer si la formation a répondu à leurs besoins.

Une attestation de formation leur sera délivrée par courrier à l'issue du stage.

MODALITÉS DE SANCTION

Établissement d'une attestation de stage

Module

La photographie d'architecture et du paysage urbain- niveau 1

2 jours soit 14 heures de formation

Modalité d'apprentissages : Présentiel

ORGANISATION ET ACCÈS À LA FORMATION

Modalité Pédagogique : Présentiel

Date(s) : mercredi 30 mars 2022 au jeudi 31 mars 2022, 09h00 - 12h30 / 13h30 - 17h00

Lieu : Ilot formation - Toulouse - 37 bis, rue Roquelaine 31000 Toulouse

OBJECTIF(S) PÉDAGOGIQUE(S)

- Analyser la relation entre photographe et architecte, d'un côté l'œil du photographe qui révèle quelque chose de nouveau à l'architecte, de l'autre l'architecte guide le photographe dans l'espace interprété.
- Montrer sa personnalité et sa singularité architecturale au travers de la Photographie

FORMATEUR(S)

ISGRO Claudio - Photographe-plasticien

OUTILS PÉDAGOGIQUES

Equipements et supports pédagogiques

L'association Ilot formation dispose d'une salle de formation et d'outils pédagogiques (Un vidéo projecteur, un écran, un paperboard, un PC portable, une télévision, un magnétoscope et un lecteur DVD).

Les questionnaires de positionnement sont diffusés par des outils numériques de type Kahoot que les participants pourront remplir en direct depuis leur smartphone.

Un support papier de formation « guide-stagiaire » reprenant de manière synthétique l'essentiel des apports théoriques de la formation sera distribué par le formateur aux participants lors de la formation ou sera mis à disposition sur notre plateforme e-learning. Les participants pourront également retrouver tout au long de la formation, toutes les ressources documentaires téléchargeables et tous les supports de formation mis en œuvre pour chaque module (documents, Powerpoint, bibliographie, sitographie...) sur notre plateforme e-learning.

Modalités pédagogiques

Les méthodes pédagogiques et les supports que nous proposons vont permettre une approche concrète et dynamique de la formation. Nous privilégions une pédagogie active, basée sur une approche socio-constructiviste qui favorisera les interactions sociales de travail. Pour cela, nous proposons des études de cas et des mises en situation visant à simuler des situations les plus proches de leur réalité professionnelle. En outre, ces travaux de groupe

visent à favoriser les échanges expérientiels entre apprenants.

PROGRAMME

Jour 1

Matin

- Bref historique de la technique photographique et du langage de ce médium.
- Analyse du travail académique de grands photographes professionnels avec mise en relation de la recherche photographique et expérimentations de certains artistes contemporains.
- Lecture de certaines images publicitaires pour cerner et croiser divers aspects de la communication, de la représentation et de la recherche émotive.
- Analyse de certains aspects techniques : distance focale, profondeur de champ, perspective, lumière et exposition, température couleur.

Après-midi

- Motivations et attentes des participants
- Exercice pratique et début de l'élaboration d'un projet personnel à réaliser pendant le stage.
- Photographie en extérieur, choix de la composition, lumière, rapport entre espace naturel et urbain.
- Travail académique ou émotionnel ?
- Représentation ou recherche ?
- Faire des photos ou de la Photographie ?
- Discussion et lecture approfondie des photographies que chacun aura réalisées pour déterminer et mieux comprendre le travail à poursuivre le jour suivant.

Jour 2

Matin

- Confrontation sur les doutes, incertitudes. Réfléchir, regarder avant de prendre les photos
- Prises de vues : continuation du travail initié la veille.
- Analyse et lecture approfondie des images de chaque participant en relation au projet personnel et organisation du travail de la journée suivante.
- Introduction au travail post-production.
- Analyse et lecture de certains grands photographes historiques et contemporains
- Prises de vue : finalisation du projet personnel

Après-midi

- Analyse et lecture approfondie de chaque participant en relation au projet personnel et construction d'un portfolio.
- Analyse de la cohérence
- Aspect technique, lumière et contraste
- Présentation du travail : tirages, formats, supports
- Confrontation avec tous les participants sur les résultats et l'expérience vécue